

Script Groeislag v0.26

door

Tommer Lahat
Martin E. Los

Copyright © 2005, 2006 Essence Film, <http://www.groeislag.nl>

90-10 introductie-scene: Arnold woelt in z'n bed onder een deken wegens een nachtmerrie.

90-20 introductie-scene: CU op zwetende arnold.

100-10 INT. WONING MOEDER - DE ERFENIS - DAG

MOEDER(60) heeft in haar hand een brief met opdruk van een notariskantoor en leest deze vluchtig door. Ze spreekt tevreden haar zoon ARNOLD(33) aan. Optie: Close-up van postzegel op brief.

MOEDER

OK - die oom Otto laat zijn villa inderdaad
aan jou na.

100-20

Arnold blijft met cryptogram bezig en kijkt niet op. Komt dus ongeïnteresseerd en afwezig over.

100-30

Moeder en Arnold zitten aan een tafel met ouderwets tapijttafelkleed.

MOEDER

(kijkt Arnold aan)

Het papierwerk is allemaal geregeld.
Nu heb je eindelijk een woning voor jezelf.

Moeder geeft de brief tevreden aan Arnold (die niet in beeld is).

MOEDER

Hier - Kijk maar!

100-40

ARNOLD

(bekijkt buitenkant brief heel even)
Ah - OK.

Arnold cryptogramt verder.

MOEDER (O.S.)

Ik hoop dat je zo wat meer onder de mensen
Komt, Arnold.

ARNOLD

Eeh -- ik zie wel, moeder.

Arnold legt de brief opzij en gaat door met invullen van zijn cryptogram.

100-50

MOEDER

(teleurgesteld)

Doe toch 's een keer een beetje sociaal, kind.

105-10 INT. TRAPPENHUIS JANET - JANET KOMT THUIS - NACHT

Korte shot van de kont van JANET en een boek dat ze in haar hand heeft.

105-20

het boek valt van de trap.

105-30

het boek valt plat op een traprede. Op de kaft is o.a. "Freddie van" leesbaar.

110-10 EXT. WONING ARNOLD - ESTABLISHING SHOT GEERFDE WONING - DAG

Zeer korte shot van de villa die Arnold geërfd heeft.

110-20a INT. WONING ARNOLD - DE GEERFDE WONING - DAG

Er is gemorrel aan de deur hoorbaar van Arnold die probeert de deur open te maken. Arnold krijgt de deur (hij heeft de sleutels alweer opgeborgen) open en deze duwt een stapel brieven (max. 25?) opzij (de deur loopt dus tot aan de grond).

110-20b

Arnold treedt binnen en 'waadt' met zijn voeten door de vele brieven. Hij draait zich om en raapt ze rustig bijeen tot een keurige stapel, die hij uiteindelijk in zijn rechterhand vasthoudt.

110-20c

Arnold ziet vervolgens een stoffige Spaanse stierentemmershoed aan een haak bij de voordeur hangen. Naast de haak zijn nog 1 of meer andere haken, waar nog jassen, sleutels e.d. van zijn overleden oom hangen.

110-20d

Arnold kijkt naar beneden en ziet de schoenen van zijn oom.

120-10a INT. TPG - ARNOLD'S WERK - DAG

Arnold is net binnengekomen, hij heeft z'n TPG-schoudertas nog om. Een COLLEGA(33) is aanwezig.

120-12

medium van de collega

COLLEGA

Hee, goeiemorgen Arnold.

120-10b

ARNOLD

(timide)

Goeiemorgen.

120-15

COLLEGA

Pffff, gelukkig hoeven wij niet te bezorgen he?
Wat een weer!

ARNOLD

(binnensmonds)

Ja, inderdaad, regen. Nou ik ga maar.

Arnold sukkelt door (naar de koffieautomaat).

120-20

Arnold staat met enkele brieven in z'n hand, die hij in de postbussenkast (met vele gelijke vakken) stopt. Wanneer hij een brief in een vakje gooit, zegt Arnold monotoon 'hop'. Wanneer hij echter een brief in een vakje van de bovenste rij gooit, zegt Arnold 'op' met exact dezelfde toon. Na enkele brieven zegt Arnold steeds 'stop' en neemt een slok van z'n koffie en gaat weer verder.

Op een gegeven moment bekijkt hij lange tijd naar een brief, hij wil deze in een bepaald vakje gooien, maar verandert van mening, kijkt weer naar het adres en zegt

ARNOLD

Weer zo'n waardeloos handschrift

Vervolgens kijkt hij om zich heen, hij knielt langzaam, opent rustig z'n persoonlijke TPG-schoudertas.

Optioneel:

ARNOLD (V.O.)

Toch niet weer, he, Arnold. Je weet dat dit niet mag!

Hij moffelt de brief vlug in z'n tas en doet z'n tas snel weer dicht, staat op en kijkt direct daarna een paar keer om zich heen en gaat meteen weer door met snel werken (en 'hop'pen).

120-22

cu op Arnold die een brief in een van de vakjes doet.

130-10 EXT. KADE OUDEGRACHT - TYPISCHE WANDELING NAAR HUIS - NACHT/DAG

Arnold loopt naar huis in de avond met zijn TPG-schoudertas over zijn schouder.

140-10 INT. HAL ARNOLD - DE GEERFDE WONING NIET MEER ONWENNIG - NACHT

Arnold maakt de deur nu in één keer open en stapt naar binnen.

140-20

Hij werpt zijn sleutels in zijn (recentelijk zelf geplaatste) bakje.

140-30

Hij hangt zijn jas op aan een (nieuwe?) haak naast de Spaanse hoed.

140-40

Hij doet zijn schoenen uit en plaatst deze keurig naast elkaar onder de haak/jas en zijn tweede paar schoenen. Alle spullen van zijn overleden oom Otto zijn nu duidelijk weg, zoals overige jassen, schoenen, e.d.

140-50 INT. WERKRUIMTE ARNOLD - ARNOLD TREKT ADRESSEN NA - NACHT

Arnold is aan zijn werktafel adressen van enveloppen aan het ontcijferen met een loep. Er liggen enkele telefoonboeken over elkaar heen en een computer en afhaal eten op tafel. Je kunt NIET zien waar hij exact aan werkt. Er staat een fles graanjenever op de hoek.

ARNOLD

(mompelt)

Aha. De Vierharingenstraat

Hij corrigeert en verduidelijkt het adres met een pen en neemt vervolgens een slok van zijn borrelglas.

150-10 EXT. OP STRAAT - LAURENT SPOORT FERDINAND AAN - DAG

Ferdinand en Laurent lopen strak in pak op de stoep.

LAURENT

--- die gouden tijd van de bekroning is ver achter je.
Je moet me weer een succes leveren.

FERDINAND

(ongeduldig)

Ja, Laurent, maar hoe?

LAURENT

Loop opnieuw door je manuscript en peper het op.

FERDINAND

(schamper)

Oppeperen? Hè?

LAURENT

Het kan me niet schelen wat je ervoor doet. Doe het!
Ik bel je!

150-20

LAURENT steekt over. Hij roept nog iets na.

160-10a INT. WERKRUIMTE WONING ARNOLD - ARNOLD ONTDEKT REUNIE - DAG

Arnold heeft vrijetijdskleding aan. Zijn oog valt op de stapel brieven gericht aan (zijn oom) Otto Hoff.

160-10b

Hij pakt een brief op, opent 'm en begint te lezen.

160-10c

De camera leest over zijn schouder deels mee:

ARNOLD (V.O.)

Beste Otto,

10 maart 2006

Ik heb je getracht te bellen, maar kon je helaas niet bereiken. Vandaar dit korte bericht.

Het is spijtig, maar ik kan dit jaar niet aanwezig zijn op de reunie omdat mijn moeder volgende week wordt opgenomen in het ziekenhuis voor een zware operatie.

Volgend jaar ben ik er natuurlijk weer bij.

Veel plezier met de andere vrijgezellen,

Cor de Coningh.

160-20

Arnold legt de brief opgevouwen naast de stapel post, hij pakt de eerstvolgende brief op, bekijkt de buitenkant even en legt deze op de vorige brief. Vervolgens pakt hij van bovenop de stapel een ansichtkaart met een exotische foto op en haalt 'm naar zich toe.

160-30

De volgende tekst, kinderachtig en slordig geschreven, is zichtbaar:

OTTO IK BLIJF WAT LANGER IN THAILAND.
HEB VLAKBIJ ONS VRIJGEZELLENSTEKKIE EEN
LEKKER MOKKELTJE ONTMOET!!!
BEN DUS NIET OP REUNIE. RUDI.

Optioneel: Arnold legt de ansichtkaart naast de stapel post, hij pakt de eerstvolgende brief op, bekijkt de buitenkant even (we zien het adres van Wilbert) en opent de brief. Daarin zit een hard kaartje.

Optioneel: De kijker krijgt de kans om dit zelf te lezen:

Hai Otto, ik ben er bij. Vergeet het bier
en de lekkere hapjes niet. Tot volgende week.

170-10 EXT. KADE OUDEGRACHT - TYPISCHE WANDELING NAAR WERK - DAG

Arnold loopt 's ochtends naar werk met zijn TPG-schoudertas over zijn schouder.

180-10 INT. TPG BUSINESS POINT - ESTABLISHING SHOT ARNOLD SORTEERT - DAG

Kort shot: Arnold sorteert post op zijn werk.

190-10 EXT. KADE OUDEGRACHT - TYPISCHE WANDELING NAR HUIS - NACHT

Arnold loopt naar huis in de avond met zijn TPG-schoudertas over zijn schouder.

200-10 INT. HAL ARNOLD - HET BIER - DAG

Er wordt bier bezorgd. Bij zwart beeld horen we de deurbel van het huis van Arnold.
Lokatie: in de hal aan de voordeur. Arnold doet de deur open.

200-20

Alleen de armen van de BEZORGER komen in beeld.

BEZORGER
De heer Hoff?

ARNOLD
Ja. (verwonderd)

200-30 optioneel MCU van de bezorger

BEZORGER
(zet biervat neer)
Alstublieft!

ARNOLD (O.S.)
Nu **moet** ik (wel) een reunie houden. /
Oh ramp! Ik kan het gewoon niet meer tegenhouden.

210-10a INT. WOONKAMER ARNOLD - VOORBEREIDINGEN REUNIE - DAG
De lege dozen plus piepschuim en een stereo plus instructieboekjes
staan in de woonkamer.

210-10b
Arnold draagt boodschappen in plastic zakken. Komt als een klungel bepakt en bezakt
langs de stereo in de woonkamer.

210-10c
Arnold stort de boodschappen op tafel.

ARNOLD
Pff. Dit moet genoeg zijn.

220-10 INT. WOONKAMER ARNOLD - ESTABLISHING SHOT REUNIE - NACHT
De woonkamer is eenvoudig ingericht voor een feestje. Er speelt muziek op de
achtergrond en twee mannenstemmen (gelach) praten. Reunie-gast3 staat ergens.

220-20a
Idem, maar dan out of focus

TINUS (O.S.)
Hé Hendrik, ben jij ook nog steeds vrijgezel?

HENDRIK (O.S.)
Reken maar, Tinus, heerlijk toch?

TINUS (O.S.)
(brallerig) Haha!

TINUS (O.S.) HENDRIK (O.S.)
Hahaha! Hahaha!

220-20b en 220-20b2 (cu)
Wilbert staat in de achtergrond bij het geluidsapparaat. Arnold staat op de
voorgond naar z'n drankje te kijken.

WILBERT
(met vinger strijkend over stereo)
Zooo, mooi spul is dat. En nog wel het allernieuwste type.
(de muziek komt hoorbaar uit het apparaat)

Arnold kijkt op.

220-20c focus change.
Arnold wendt zijn hoofd naar de stem.

220-25

ARNOLD
(rustige toon, nonchalant)
Ja, die heb ik net gekocht.

220-30

WILBERT
En je hebt ook een leuk pandje geërfd.
Woon je hier met iemand?

220-32

ARNOLD
Huh?

220-34

WILBERT
Je weet wel, een vrouw.

220-36

ARNOLD
(teleurstelling op gezicht af te lezen)
Ooo. Nee nee, ik woon hier alleen.

220-40

Deurbel: TRRRING!
Arnold rolt zijn ogen uit ongenoegen en beweegt richting deur.

220-50

Arnold doet open. FERDINAND(32) staat voor de deur. Op de achtergrond hoor je Wilbert lachen.

ARNOLD
Goedenavond. Komt u binnen.

FERDINAND
(verbaasd en arrogant, licht spottend, boos)
Wat is dit!? Was Otto te lui om naar de deur
te komen?

220-55

ARNOLD
Nee mijnheer, het spijt me, het zit anders.
Mijnheer Hoff is overleden.

220-60

FERDINAND
(licht geschrokken) Oh nee(verbaasd) --- Werkelijk?
(geïnteresseerd) En, wie ben jij dan?

220-62

ARNOLD
Ik ben zijn neef.

220-64

FERDINAND
Ah -- Juist ja. Ik zie wel enige gelijkenis.

220-66

ARNOLD
Maar - eh - komt u binnen er zijn al enkele
gasten aanwezig.

220-68

Ferdinand staat binnen en doet zijn jas uit.

220-70

Ferdinand hangt zijn jas op. Haken hangen vol met gevarieerde soorten jassen. Gelach vanuit de woonkamer is al hoorbaar van Tinus.

TINUS (O.S.)

Biertje Hendrik? -- Haha

220-75

FERDINAND komt de woonkamer binnen. Net als 220-20a, 220-20b, 220-20c.

220-80

Er is een kaars zichtbaar, die net een kwartiertje brand.

ARNOLD

(tegen Ferdinand, respectvol)

Wilt u misschien wat drinken?

220-90

FERDINAND

Doe mij maar een Bitter Lemon, da's goed tegen de malaria.

ARNOLD

(terwijl hij richting keuken begint te lopen)

Komt eraan.

ZWART BEELD, EVT. CUT AWAY

230-10

Ferdinand staat op een iets andere plek dan in de vorige scene. Hij kijkt een andere kant op. Arnold komt weer terug met glas met Bitter Lemon in zijn hand.

ARNOLD

(met trots)

Dit is voor u / Alstublieft meneer.

(Ferdinand draait zich iets geschrokken om)

FERDINAND

(neemt meteen een kleine slok)

bedankt kerel.

Ferdinand drinkt flink uit z'n glas.

230-20

Ferdinand ziet nu de TPG-schoudertas van Arnold liggen in de hoek.

230-30

FERDINAND

Zo, van de PTT?

ARNOLD

Huh? O ja, (da's m'n posttas.)

ik werk bij TP...

(mobiel Ferdinand gaat af: druk, snel en erg irritant)

(Arnold staart naar Ferdinand)

230-40

Ferdinand kijkt op display van zijn mobiele telefoon.

FERDINAND
Excuses, deze moet ik even opnemen.

FERDINAND
(zeker en met mobiel aan oor)
Met De Lavé --- Nee --- Ja --- morgen misschien.
Ik ben bezig hoofdstuk 2 te herschrijven ---

(hakkelend)
Nee, zo niet, ik ---

(onderdanig)
O, Ok -- ja doe ik.

230-50

ARNOLD
Oh, U bent bezig een boek te schrijven?

FERDINAND
HmmHmm. (in de zin van: inderdaad)

ARNOLD
Wow! (ofzo) bent u schrijver?

FERDINAND
(is trots, maar doet alsof het heel gewoon is)
Ja.

ARNOLD
Ik heb zelf ook wat geschreven.
Volgens mij is het best een aardig verhaal.
Zou u het willen lezen?
(haalt opgevouwen papiertjes uit z'n zak)

FERDINAND
(ontvangt het met tegenzin)
Ah.

Ferdinand neemt een flinke slok van zijn Bitter Lemon. Hij opent de papiertjes en begint te lezen.

ARNOLD
Ik laat u wel even rustig lezen.
(verdwijnt uit beeld)

Ferdinand (kijkt niet meer op en) begint schamper te lachen. (ermee aangevende dat het waardeloos geschreven is)

230-60
FOCUS TRANSITION

230-70 Optioneel
Zwart beeld met alleen het gezellige geluid van Tinus en Hendrik die praten, tenzij dit te irrealistisch overkomt, dan achtergrondgeluiden toevoegen van pratende mensen en muziek.

240-10 INT. BOEKWINKEL - VERLEIDING KASSIER - DAG
Janet pakt een interessant boek op van Nicci French (oid van enige nivo boven boeketreeks).

240-20
Janet rekent het boek bij de kassa af. Er staat een man achter de kassa.

KASSIER
(vriendelijk)
Alsjeblieft

240-30

Janet verleidt de kassier dmv een lonkende blik.

JANET
(verleidelijk)
Dank je

240-40 INT. SLAAPKAMER JANET - JANET DIRECT NA VRIJEN - DAG

Janet draait zich net om in haar bed, ze heeft net gevreeën met de kassier. Ze lag
zojuist op de kassier om precies te zijn.

KASSIER
(uitgeput)
Dank je

JANET
(opgewekt)
Alsjeblieft!

250-10 INT. WONING ARNOLD - LATER OP DE REUNIE - NACHT

FOCUS TRANSITION. Het is later op de reünie: de kaars in de woonkamer is bijna op.

Een aantal shots van praathoudingen zonder de gesprekken te horen:

250-20

Ferdinand en Wilbert

250-30

Arnold en Ferdinand. Ferdinand is aan het schaterlachen en laat ondertussen de
papiertjes van Arnold aan Arnold zien.

250-40

Wilbert praat onhoorbaar tegen Arnold

250-50

Arnold praat onhoorbaar terug tegen Wilbert

250-60

Arnold praat onhoorbaar tegen Tinus of Hendrik of reunie-gast3.

260-10 INT. KEUKEN ARNOLD - ARNOLD EN WILBERT PRATEN NA - NACHT

De muziek is uit. Arnold staat met Wilbert in de keuken, die vol staat met vieze
bakjes en schalen. Arnold staart even met ongeloof naar de grote rotzooi. Wilbert eet
hapjes, die hij op een groffe manier naar binnen werkt.

WILBERT
En? (neemt hap) --- Heb je een beetje een beeld
van dat vrijgezellenfeest in Thailand, ondanks
het feit dat Otto er niet meer is? (neemt hap)
Wat hebben we toen een mokkels gehad!
(evt. verdere uitwijding)

Arnold begint op te ruimen. Geluid van opruimen van glazen/borden is hoorbaar.

260-20

Arnold is nog steeds aan het opruimen.

ARNOLD
Otto was best wel anders dan ik.....en die Rudi

helemaal aan jullie verhalen te horen!

Arnold pakt een bakje met chips om het op te ruimen.

260-30

Wilbert grijpt bruut het bakje van Arnold omdat er nog een beetje chips in zit en begint het op te eten.

WILBERT

Ja die Rudi! Gave kerel! Ok, ik ga maar weer 's. Doe! hé!

Wilbert duwt het bakje onverwachts in Arnold's hand.

260-40

Arnold staart even naar het bakje en dan ins blauwe hinein.

270-10 INT. SLAAPKAMER JANET - NAGENIETEN JANET - DAG

Janet is zichtbaar aan het nagenieten van de vrijpartij van 240-30 met een brandende sigaret. De kassier is niet in bed, maar zijn kant is hevig verkreukeld. De hoes is zelfs hier en daar losgekomen van de matras.

KASSIER

(vriendelijk)

Zie je mijn onderbroek daar?

JANET

(ongeïnteresseerd en brutaal)

Weet ik veel!

270-20

Janet's hand pakt het boek uit 240-10 van het nachtkastje. Eerst doet ze haar sigaret uit, dan pakt ze het boek op.

270-30

Janet trekt het boek in beeld en begint te lezen. Haar haar is los en wild.

280-10 INT. WOONKAMER ARNOLD - ARNOLD DANST - DAG

Arnold sluit de lade van de nieuwe stereo. Je ziet nog net welke cd erin gaat.

280-20

Arnold geniet van zijn stereo, hij danst in trance op de muziek.

290-10 INT. TPG WERKPLEK ARNOLD - DE FOTO'S - DAG

Een vrouw (Janet, onherkenbaar op de rug gezien, met sjaal of opvallend stevige haardos) laat een geopende brief achter op Arnold's bureau en stopt foto's in zijn lade, die ze iets open laat.

290-20 INT. KOFFIEAUTOMAAT WERK ARNOLD - BAKKIE DOEN - DAG

Arnold giet een bekertje drinken achterover.

290-30 INT. AAN TPG LOKET - JANET DOET BEKLAG - DAG

Een vrouw (Janet weer) doet haar beklag bij het loket. Haar stem is slecht hoorbaar.

290-40

Dhr. TERLET(50), de directeur van het TPG kantoor, reageert zo net mogelijk. Zijn autoritaire toon is duidelijk verstaanbaar.

290-45

??

290-50 INT. TPG WERKPLEK ARNOLD - HET ONTSLAG - DAG

Terlet staat bij Arnold's bureau met de geopende brief in zijn hand. Arnold komt er net aan (zonder beker).

ARNOLD
(op gehoorzame, beleefde, timide toon)
Goedemorgen (mijnheer Terlet).

290-52

TERLET
(met autoritaire stem)
Allemachtig, Arnold!

290-54
Arnold schrikt enorm.

290-55

TERLET
Ik vind hier een geópende brief!

290-60

ARNOLD
Wat?!

290-65

TERLET
(opent bureaulade bruusk)
En deze foto's horen er ook nog bij!

290-75
Arnold wordt rood van schrik en onbegrip

ARNOLD
Maar --

290-80

TERLET
(schreeuwt kwaad)
Niks te maaren, ik heb genoeg gezien. D'r uit!

300-10 INT. TPG WERKPLEK ARNOLD - INPAKKEN NA ONTSLAG - DAG
Arnold heeft z'n vrijetijdskleding aan. Het is de volgende dag. Hij is zijn privé spullen in een doos aan het doen. Zijn hoofd is naar beneden gebogen.

300-15 EXT. TPG - JANET HOUDT DE WACHT - DAG
De mooie Janet staat links om de hoek van het postkantoor (met spiegeltje om de hoek te kijken?) en heeft ietwat gescheurde broek aan.

300-20 INT. TPG WERKPLEK ARNOLD - INPAKKEN NA ONTSLAG - DAG
Idem 300-10.
Arnold is nog steeds zijn privé spullen in een doos aan het inpakken.

300-25 EXT. TPG - ARNOLD ONTMOET JANET - DAG
Dichtslaan van de deur van het postkantoor is hoorbaar.
Arnold loopt te neer geslagen de buitentrapp van het postkantoor af en draagt een doos met persoonlijke spullen met z'n beide armen.

300-30
Janet komt om de hoek vandaan en zet 'm op een lopen.

300-35
verlengde van 300-25

300-40
Janet loopt snel.

300-45
verlengde van 300-35

300-50

verlengde van 300-40

300-55

Arnold komt evt. nog van de laatste tree en draait scherp het hoekje om.

300-60

Arnold en Janet botsen onderaan de trap van het postkantoor.

ARNOLD

Oh sorry ---

Arnold zet de doos met spullen, die hij draagt, neer en hij steekt zijn hand naar haar uit.

300-60b

Variant op 300-60.

300-65

JANET

Shit, dat heb ik weer / Bah wat een pech heb ik toch weer.
Moet je kijken, mijn broek is kapot!

Arnold kijkt naar haar broek, maar meer naar achterwerk, terwijl ze vlug overeind komt (zonder zijn hulp).

300-70

ARNOLD

(Arnold kijkt haar snel weer in de ogen)
Hou op, schei uit, ze hebben mij net
ontslagen.

300-72

JANET

Jeetje, da's pas erg, / Jeetje, wat erg.
Wat vervelend voor je.

Janet zet een stap richting Arnold.

300-74

ARNOLD

Ik kan het echt niet geloven ---

300-76

JANET

Ik begrijp hoe je je voelt. Het is mij net ook overkomen.
Gewoon op straat gezet!

300-78

ARNOLD

Hoe ga jij nu verder, eeeeh?

JANET

Janet. (spreek uit: Jeanet)

ARNOLD

O.

JANET

Ik heb mijn verleden achter
me gelaten. Ik ben mijn andere goede kanten
gaan benutten. En jij?

ARNOLD

Ikke? Oh ik eh - ik denk emmm -
(borst naar voren)

dat ik iets creatiefs ga doen:
(toon omhoog, luider) schrijven,
(schilderen, toneelspelen of iets met muziek) ofzo.

JANET
(Echt waar?) Wat intellectueel / spiritueel zeg.

ARNOLD
Ja -- ik heb laatst (op een feestje) allemaal
Bijzondere, literaire dingen meegemaakt. Kunstenaars ontmoet.

300-80

JANET
Tjonge (wat diepzinnig).
He, ik ga vanavond naar een Salsa feest (bij een vriendin van me).

300-82

ARNOLD
Ja?

300-84

JANET
Ja. Met tapas en zwoele muziek en zo,
je komt toch ook? / heb je zin om mee te gaan?
We moeten allebei onze ellende even vergeten.

300-86

ARNOLD
Ikke? Uhm -- is goed -- Ja.

JANET
Ok! Leuk! 't is op de Lamadreef 28.

JANET (O.S.)
Wat een lekker hapje!

310-10 EXT. KADE OUDEGRACHT - WEGGOOIEN SPULLEN - DAG
Arnold loopt langs de gracht en heeft het zichtbaar zwaar met (het gewicht van) de
doos.

Optioneel:
ARNOLD
Pff -- Wat zwaar!

310-20
Arnold kijkt even schuchter doch positief geprikkeld om, uit interesse in het gesprek
van zo even.

310-30
Arnold loopt door en raakt langzamerhand geïrriteerd.

310-40
ARNOLD
Wat moet ik eigenlijk met deze spullen,
dat is nu mijn **verleden**!
(ref. naar opmerking JANET)

Radeloos gooit Arnold de doos met spullen agressief in de gracht.

310-50
Doos stort in het water en is nog net een beetje zichtbaar ...

310-60
ONDERWATEROPNAME: Doos is nog net een beetje buiten het water en zinkt snel.

310-70
Arnold kijkt relaxed.

310-80

ONDERWATEROPNAME: De doos zinkt, langzamer dan in 310-60 en raakt net de bodem.

320-10 EXT. VOOR VOORDEUR SALSAFEEST - AANKOMST SALSAFEEST - NACHT

Arnold heeft de stierentemmershoed van zijn oom op en loopt naar de voordeur (deze staat feestelijk open). Salsamuziek vanuit de kamer is al te horen

320-15 INT. RUIMTE SALSAFEEST - IMPRESSIE SALSAFEEST - NACHT

Er hangt een salsa/disco/feestsfeer.

In de voorgrond staan Janet en een jonge brunette, BABS(28) dansend met/bij elkaar; in de achtergrond staan figurant Herman dansend met figurant Saskia en figurant Jasper dansend met figurant Hille.

320-16 INT. RUIMTE SALSAFEEST - IMPRESSIE SALSAFEEST 2 - NACHT

In de achtergrond staan figurant Herman dansend met figurant Saskia en figurant Jasper dansend met figurant Hille.

320-20

In het midden staat een hoge tafel waarop drank (fles rode wijn) en snacks (bakjes met tapas en chips) staan. Er wordt gedronken uit wijnglazen. Arnold ziet Janet met Babs staan naast de tafel. Janet is sexy en sletterig gekleed en ze is in gesprek met Babs en merkt 'm op. Janet's en Babs' conversatie gaat over lekkere mannen:

BABS

--- hij had een lekkere lul, man!

Arnold gaat op dit exacte moment bij de twee vrouwen staan.

JANET

Hee Arnold, wat leuk dat je er bent!

Dit is Barbara een goede vriendin van me.

JANET

(tegen Babs)

Babs, dit is Arnold, een real gentleman, die zou zich "jammer genoeg" (lacht) niet snel stout gedragen.

BABS

(giegelig)

Hahaha (lacht), die Sjaan.

Janet pakt wijnglas met driekwart wijn van de tafel.

JANET

(met een lach tegen Arnold)

Hier alsjeblieft, drink lekker op.

320-25

Arnold bekijkt Janet van top tot haar korte rokje.

320-30

Janet beweegt haar hand met wijnglas naar Arnold. Hij bekijkt haar hand met goed verzorgde lange nagels en het wijnglas.

320-35

JANET

(geheimzinnig)

Ik liep 'm tegen 't lijf bij het postkantoor.

BABS

(glunderend)

Nou! Een geluk bij een ongeluk.

JANET
(verzot, stapt iets dichterbij Arnold)
Wat je zegt.

320-40
Arnold bekijkt Janet's flinke décolleté.

ARNOLD (O.S.)
(doezelig)
Ja --- het postkantoor ---

320-43 CU Arnold.

320-44 cu van ogen Arnold

320-45
Een nieuw glas vol met wijn beweegt richting Arnold.

JANET
(lief maar stellig)
Hier.
(Janet neemt tegelijk het lege glas van Arnold over)

320-50
Arnold bekijkt Janet's open schoenen met hak en haar enkelbandje.

ARNOLD (O.S.)
(gezellig, wakker)
Dank je.

JANET (O.S.)
(smeuig)
Wat heb je een leuke hoed op...

Janet doet Arnold's hoed af. De hoed blijft aan zijn nek hangen.

320-55
Janet staat dicht achter Arnold en kijkt hem aan. Babs is rechts in beeld, op iets grotere afstand, maar natuurlijk nog wel binnen handbereik van Janet, want: Babs raakt Janet zachtjes op de linkerschouder. Arnold ziet dit niet; hij kijkt bijv. nog steeds naar Janet's schoenen. Janet draait haar hoofd naar Babs (en stapt evt. tegelijk ietsje naar Arnold).

320-60
Babs geeft een veelzeggende knipoog ('succes').

320-65
Janet glundert begrijpend.

320-70
JANET
...echt mannelijk.

320-75
Janet staat nog dichterbij Arnold, dan in de vorige scene. Arnold heeft niks in z'n handen. Arnold heeft z'n hoofd iets voorover gebogen en ruikt hoorbaar en genietend en ademt hoorbaar uit door de mond.

JANET
(verliefd)
Nollie, wat heb je een zwoele ogen.

Janet strijkt evt met haar ene hand door z'n haar en doet haar andere arm om z'n arm en draait 'm teder om en leidt 'm terug naar de deur waardoor hij de kamer in kwam.

JANET
(fluisterend, teder)
Kom even mee, toe ---

Ze doen samen wat stappen.

330-10ab EXT./INT. AUTO - VERKRACHTING - NACHT

Janet is met Arnold in een auto. Hij heeft stierentemmershoed niet meer op. Er klinken vrijgeluiden van Janet en Arnold; de auto schud; een bil is heel even zichtbaar; het gaat er heftig aan toe.

330-20ab

Idem, maar dan close-up.

330-30

Janet is klaar en trapt Arnold de auto uit.

330-40

Plotseling springt de deur open.

JANET (O.S.)
(bruut)
Genoeg! Eruit! Eruit!

Arnold valt uit de auto met z'n broek nog op z'n enkels.

330-50

Het hoofd van Arnold raakt de straat.

330-60a

Janet steekt haar hoofd uit de auto.

JANET
(sarcastisch)
Hé, bedankt voor de snelle wip, Nollie!
Enne -- waag het niet me op te zoeken, want
ik hoef je nooit meer te zien, ik had het
gewoon even nodig, sukkel!!

Janet trekt de autodeur dicht.

330-60b

Een netjes geklede VROUW(45) loopt langs. Ze gilt en rent weg. Arnold grijpt zijn broek en probeert 'm omhoog te trekken.

330-65 EXT. NABIJ SALSAFEEST - ARNOLD RENT OVER STRAAT - NACHT

Arnold rent langs huizen. Op de voorgrond staat evt. silhouet Ferdinand.

330-67 EXT. OP STRAAT - ARNOLD HUILT - NACHT

In stilte rollen Arnold's tranen over zijn wangen. Hij loopt een beetje gehaast over straat richting huis.

330-70 EXT. OP STRAAT - JANET DOET VERSLAG - NACHT

in koplamplicht tussen auto's. Janet doet verslag aan een silhouet/Ferdinand.

JANET
--- en toen schrok ie zich kapot en rende hard weg.
Volgens mij begon hij te janken.

FERDINAND

(De stem is slecht hoorbaar, bijv. door een bijgeluid)
Ah - ja, dat had ik ook gemerkt.

330-80 EXT. OP STRAAT - ARNOLD LOOPT HUILEND NAAR HUIS - NACHT

In stilte rollen Arnold's tranen nog steeds over zijn wangen. Hij loopt nog steeds een beetje gehaast over straat richting huis.

340-10 INT. WOONKAMER ARNOLD - DE INBRAAK - NACHT

Arnold komt zijn huis weer binnen (je hoort dit alleen maar, je ziet nog niets), nog licht snikkend. Hij struikelt over iets.

340-20

Het is donker (zwart). Arnold vindt een lichtknop.

340-30

Arnold doet het licht aan.

340-40

De kamer is een rotzooi. De stereo is weg. Alleen enkele (scart)kabels liggen er nog. Een lamp ligt om op de (werk)tafel en is kapot.

340-50a

ARNOLD

Dit kan niet waar zijn!
(gilt) Nee, Nee -- Nee!!

Arnold bonkt met zijn vuist tegen een deur en zakt in een hoek op de grond neer, naar beneden kijkend.

340-50b

Arnold schiet plots omhoog

340-60

Arnold rent richting gestolen stereo.

ARNOLD

Oh nee, toch niet m'n stereo!
SHIT, SHIT, SHIT!

340-70

Arnold denkt enkele seconden wie het gedaan zou kunnen hebben, daarbij kijkt hij nadenkend op zonder in de camera te kijken.

340-80

In de hoek van de vorige shot herhaalt shot 220-20b waarin Wilbert met zijn vinger over 1 van de apparaten van Arnold strijkt, maar dan vanuit een andere hoek.

340-90

ARNOLD

Die smerige Wilbert! die zat te azen op
mijn geluidsapparatuur.

340-95a

Arnold zoekt naar aantekeningen in de rotzooi op zijn werktafel, om Wilberts adres te vinden.

340-95b

Arnold vindt het adres van Wilbert en heeft een plan.

ARNOLD

(boos)

Morgen! / Ik zal hem krijgen!

345-10 optioneel

Ferdinand is aan de telefoon. Hij is (slecht hoorbaar) in gesprek met de inbreker om te horen hoe Arnold reageerde.

350-10 INT. WERKRUIJTE ARNOLD - BREEKIJZER - DAG

Arnold pakt het adres en een breekijzer van zijn werktafel.

350-15 EXT. OP STRAAT - ARNOLD OP WEG NAAR WILBERT - DAG

Arnold loopt boos over straat.

350-20

Arnold verkreukelt het adres.

350-25

Arnold loopt nog steeds boos over straat.

ARNOLD

Aha! Hier is het duivelsnest!

350-30 EXT. VOOR HUIS WILBERT - DE TEGENINBRAAK - DAG

Arnold komt aan bij een raam van Wilbert en kijkt naar binnen.

350-33 optioneel

het silhouet bespiedt Arnold vanuit de struiken.

350-35

Arnold breekt het raam open met het breekijzer.

350-40 INT. WOONKAMER WILBERT - VERBROEDERING - DAG

Arnold loopt in het duister naar de stereo van Wilbert en ziet dan dat het niet zijn stereo is.

ARNOLD

och nee, wat is dit! Dit is een ander model.

Ongelooflijk, wat een sof! Wat heb ik gedaan!

350-45

Arnold zinkt neer op de bank met hoofd in zijn handen. Hij huilt hoorbaar zachtjes.

350-50

Wilbert komt plotseling binnen.

350-55

Wilbert is binnen.

WILBERT

Hoe kom jij hier binnen?

Wat doe jij hier!??

350-56

Wilbert doet het licht aan.

350-60

ARNOLD

Oh, dit geloof je niet -

(pinkt een traantje weg)

Er is bij me ingebroken en

--- ik dacht --- dacht -

dat jij m'n stereo had gestolen

350-65

Wilbert doet zijn armen over elkaar.

WILBERT
Hoe kom je daar nu bij??

350-70

ARNOLD
Laatst op die reunie. Zag ik je -- zo
duidelijk mijn stereo bewonderen ---

WILBERT
(zelfverzekerd)
Zou kunnen ---

350-75

ARNOLD
(handen in het haar)
Man, ik zit ook zo in de stress ---

Wilbert doet zijn armen van elkaar.

WILBERT
(sympathiserend)
Hoezo dan? Wat is er gebeurd?

ARNOLD
Je gelooft niet wat mij allemaal is overkomen.
Ik ben gisteren misbruikt door een vrouw ---

WILBERT
(fronst met ongeloof)
Wat?
(half-luid)
Nee!!!???

350-77
cu Arnold

ARNOLD
(tranen komen op)
Verschrikkelijk misbruikt!

350-80
Arnold heeft geen tranen meer. Wel ogen die gehuild hebben. Wilbert zit op een stoel
of op de bank. Arnold zit nog op dezelfde plek op de bank. Op tafel staan 2 drankjes,
waarvan minimaal 1 Bitter Lemon.

WILBERT
Als je die stereo net hebt gekocht, kunnen
toch niet veel mensen daar vanaf hebben geweten.

ARNOLD
Inderdaad -- eeh -- dat zijn eigenlijk alleen de mensen die op
de reunie waren.

350-85

WILBERT
Wacht 's even --- Ferdinand had me verteld dat
hij nogal op zwart zaad zat.

350-90

ARNOLD
Hé, misschien dacht ie wel dat ie voor dat
dure spul wel wat kon vangen.

350-92

WILBERT
Dat zou best kunnen, ja.

350-94

ARNOLD
Wat een rotvent. Ik ga meteen bij 'm langs.

Arnold staat op.

350-96

Wilbert grijpt 'm bij de arm.

WILBERT
Denk je dit keer wel wat meer na,
voordat je inbreekt?

350-98

ARNOLD
(geirriteerd)
Agggg! Of Jaaahaah!

360-10 EXT. VOOR HUIS ARNOLD - ARNOLD HAALT ADRES FERDINAND OP - DAG
Arnold loopt naar zijn voordeur (zonder jas)

360-20 EXT. VOOR HUIS ARNOLD - ARNOLD HEEFT ADRES FERDINAND - DAG
... èn er vandaan (met jas).

370-10a EXT. NABIJ HUIS FERDINAND - ARNOLD VOLGT FERDINAND - DAG
Arnold heeft een briefje met het adres van Ferdinand in zijn hand.

370-10n
Wanneer hij bij een hoek komt, komt Ferdinand net zijn huis uit. Ferdinand heeft dezelfde (herkenbare) jas aan als op de reunie. Arnold deinst terug

370-20
Ferdinand loopt over straat.

370-30a
Arnold loopt de hoek om en volgt Ferdinand vanaf de andere kant van de straat.

370-30b EXT. NABIJ RESTAURANT - ARNOLD VOLGT TOT RESTAURANT - DAG
Arnold volgt nog. Een vrachtwagen rijdt over straat tussen hen door.

380-05
CUTAWAY voorkant restaurant

380-10a
Arnold loopt naar het linker raam van het restaurant waar Ferdinand is binnengelopen.

380-10b INT. RESTAURANT - LAURENT EN FERDINAND ONTMOETEN IN RESTAURANT - DAG
Ferdinand loopt naar een tafel achterin het restaurant. Laurent zit reeds aan tafel en ziet Ferdinand en draait z'n hoofd naar 'm. ze schudden elkaar lang en vriendschappelijk de hand.

LAURENT	FERDINAND
Freddie, mijn beste!	(vrolijk)
	Gegroet Laurent!

LAURENT
(vrolijk)
Zo --- je klinkt vrolijk. Alles gaat goed?

380-15 EXT. VOOR RESTAURANT - ARNOLD GAAT RESTAURANT BINNEN - DAG
Arnold stapt het restaurant in.

380-20 INT. RESTAURANT - ARNOLD ONTDEKT WAT ERACHTER ZIT - DAG
Ferdinand zit. Naast Laurent ligt een aktetas.

FERDINAND
--- dus. Al mijn plannen zijn gelukt.
Janet (spreek uit: Jeanet) heeft haar rol geweldig gespeeld.
En (dan) die inbraak! En ik heb Arnold dingen zien doen!
dat verzin je gewoon niet!

LAURENT
(milde, begrijpende toon)
Aha.

380-25
Arnold snelt binnengekomen direct naar de dichtsbijzijnde tafel.

380-30
FERDINAND
Laurent, ik heb een *materiaal* op papier weten
te zetten ---

Ferdinand haalt een manuscript duidelijk getiteld "NOODZAAK" met een ezelsoor
tevoorschijn en slaat het op tafel. Dan is hij stil, wachtend op de professionele
reactie van Laurent.

380-35
Laurent kijkt even naar de dikte van het manuscript, buigt het ezelsoor recht en doet
het manuscript in zijn dure leren aktetas, die naast 'm ligt. Onder het manuscript is
het ontwerp van de omslag tevoorschijn gekomen. Erop staat duidelijk geschreven
"Ferdinand J. de Lavé" met als titel "NOODZAAK" met foto van Ferdinand.

LAURENT
(geïnteresseerd)
Ah. En dit is je definitieve ontwerp?
--- mooie foto.

380-40
Een krant en de twee handen met witte knokkels van Arnold die de krant (dus) met een
zeer stevige greep vasthouden. De krant schudt en trilt. Arnold kijkt heel even naast
de krant. Hij kijkt boos.

380-45
Ferdinand heeft een bord spaghetti en Laurent een glas wijn.

FERDINAND
Dit wordt vast weer een bestseller!
Emoties --- die ik zelf niet eens heb ---
reacties op dingen --- ooowww --- tot het
criminele aan toe! Ha!

380-50
LAURENT
Vind je niet dat je te ver bent gegaan?

380-55
FERDINAND
O stel je niet aan, kerel!

380-60

Weer een boze Arnold die z'n kop iets boven de krant uitsteekt.

380-63

Ferdinand is lekker aan het eten. Je ziet Laurent nog net zijn glas optillen.

380-65a

Arnold gooit de krant argeloos op zijn tafel en begint lawaaiërig op te staan.

380-65b

Arnold is rood en loopt met een tred op de mannen af.

380-65c

Arnold komt tot de hoek bij Laurent en grijpt naar het manuscript.

380-67

De ober kijkt op en komt er aan.

380-65d

Arnold trapt de tafel om.

380-70

Laurent grijpt ook naar het manuscript en houdt het bij zich. Arnold heeft het slechts even aan weten te raken. Ondertussen duwt een OBER Arnold van de tafel weg.

ARNOLD

Alles ben ik kwijt! mijn baan, mijn maagdelijkheid,
mijn stereo, mijn ---

Arnold trapt nog net met zijn voet de tafel om en verdwijnt met de ober uit zicht.

380-72

Het glas vliegt door de lucht.

380-74

Ferdinand schrikt zich dood.

380-76

Het bord met het eten vliegt door de lucht.

380-78

De vork van Ferdinand vliegt door de lucht.

380-80

De tafel valt om en belandt bijna op de grond.

380-85a

Het bord met het eten belandt op Ferdinand en hij schiet naar achter en iets omhoog.
We horen de tafel op de grond belanden.

380-85b

De tafel is op de grond beland. We horen het glas en de vork op de grond vallen.
Ferdinand en Laurent staan overeind en kijkt stomverbaasd.

380-87

De ober duwt Arnold naar de deur.

380-90

FERDINAND

(minachtend, bezorgd)

Wat een gek! Hij had bijna mijn manuscript gepakt.

LAURENT

(angstig)
Inderdaad, ik doe het allemaal wel direct
op de post naar de drukker.

390-10 EXT. VOOR RESTAURANT - DAG

Arnold staat verborgen achter een muurtje of een struik. Hij hoort Ferdinand en Laurent naar buiten komen en springt te voorschijn.

390-25 EXT. VOOR RESTAURANT - DAG

Ferdinand en Laurent zien 'm en lachen 'm uit.

390-30 EXT. VOOR RESTAURANT - DAG

Arnold is verbaasd.

390-35 EXT. VOOR RESTAURANT - DAG

Brief valt in brievenbus.

390-40 EXT. VOOR RESTAURANT - DAG

Arnold is boos.

390-50 EXT. VOOR RESTAURANT - DAG

Arnold krijgt een idee. Hij pakt een sleutel(bos) uit z'n zak en gaat 'm in de brievenbus steken.

390-55 EXT. VOOR RESTAURANT - DAG

cu op zak en sleutelbos

390-70 EXT. VOOR RESTAURANT - DAG

cu op sleutel en brievenbus-slot.

400-30 EXT. KADE OUDEGRACHT - ARNOLD NAAR HUIS MET ENVELOP - DAG

Arnold loopt gehaast naar huis, met de envelop in z'n hand.

405-10 INT. WERKRUIMTE ARNOLD - MANUSSCRIPT VERBRANDEN? - DAG

Arnold staat bij z'n werktafel. Hij scheurt de envelop open en haalt het manuscript er bruut uit. Het ontwerp valt daarbij op tafel. Hij kijkt even naar het ontwerp en ziet oa de naam van de schrijver. Hij steekt een lucifer aan en houdt deze onder het manuscript. Dan kijkt hij weer naar het ontwerp en ziet zijn naam als schrijver. Hij schudt de lucifer uit.

405-12 ontwerp valt (op tafel)

405-15 Arnold maakt vuur

405-20 Arnold begint manuscript aan te steken

405-25 Arnold's blik valt op het ontwerp

405-30a en b Het ontwerp wijzigt van "Ferdinand" etc in "Arnold" etc.

405-35 Arnold is naar het ontwerp aan het kijken en doet het vuur uit.

410-05 INT. KANTOOR LAURENT - DAG

master shot: Laurent zit smetteloos en zeer goed gemutst achterover in z'n kantoorstoel.

410-10 INT. KANTOOR LAURENT - DAG

master shot: Ferdinand komt vluchtig het kantoor van Laurent ingelopen.

FERDINAND
(goed gemutst, verlangend)
De oplagen van de drukker zijn binnen?

410-20 INT. KANTOOR LAURENT - DAG

medium Laurent (evt. o.s. Ferdinand)

LAURENT
(rustig)

Precies. Daar liggen ze.

Laurent steekt zijn rechter wijsvinger naar links. Ferdinand draait z'n hoofd naar links.

410-25 INT. KANTOOR LAURENT - DAG
Full op palet.

410-20 (vervolg)
De assistent van de uitgever komt van rechts aangelopen.

ASSISTENT VAN DE UITGEVER
(beleefd, toegewijd)
Een brief voor dhr. De Lavé.....

De assistent van de uitgever overhandigt de brief aan Laurent. Deze komt met z'n stoel naar voren en neemt de brief aan.

LAURENT
(argeloos)
Ah ja. Hier, dit is (ook) nog binnengekomen voor je.

Laurent overhandigt de brief aan Ferdinand. Deze neemt de brief aan en stopt 'm snel in z'n binnenzak, onderwijl blijft hij naar links kijken. Dan stapt hij naar de stapel boeken.

410-30 INT. KANTOOR LAURENT - DAG
ecu bovenkant palet: Ferdinand scheurt het verpakkingsmateriaal van de palet met boeken af en ziet één van de boeken.

410-35 INT. KANTOOR LAURENT - DAG
cu Ferdinand

FERDINAND
(onaangenaam verbaasd)
Hè? Dit is niet mijn titel!

Ferdinand opent één van de boeken.

FERDINAND
(kwaad)
Waaat? Dit is niet mijn verhaal!
Laurent! Er is iets vreselijk mis gegaan!
Bel onmiddellijk de drukker.
Ik check de boekenwinkels.

410-37 INT. KANTOOR LAURENT - DAG
mcu Laurent

LAURENT
(stomverbaasd)
Em --- oh --- eeh -- ja.

420-10 EXT. VOOR RAAM BOEKHANDEL - STAPEL BOEKEN - DAG
Ferdinand wil een boekenwinkel instappen

420-15 EXT. DOOR RAAM BOEKHANDEL - DAG
Hij kijkt naar het raam en ziet een stapel liggende boeken met daarbovenop een staand boek, duidelijk geschreven door "M. Arnold Hoff" met als titel "DOORBRAAK" met foto van Arnold.

420-20 INT. DOOR RAAM BOEKHANDEL - DAG

FERDINAND
(verbaasd en woest)

WAT!?!?!

420-25 EXT. BIJ RAAM BOEKHANDEL - DAG

mcu Ferdinand's jas.

Ferdinand haalt snel z'n mobiel uit z'n binnenzak en in z'n hand zit ook de brief. Hij neemt de brief in z'n andere hand, kijkt er even naar en ziet dat de envelop open is geraakt. Hij stopt z'n mobiel in de zijzak van z'n jas.

420-30

Camera: o.s. Ferdinand.

De handen van Ferdinand openen een brief van een notaris en houden 'm vast, net als de moeder van Arnold dat deed, maar dan is de brief geadresseerd aan Ferdinand. Zelfde adres als wanneer Ferdinand zijn huis uitstapt!

EINDE